



Pablo Picasso: Bild "Don Quichotte, Sancho och en 'Mousquetaire' Regardant Passer Dulcinee sur une Charrette Tiree Par un Homme Masque, 3.7.68 I" (1968)

Produktnummer:: IN-946381.R1

På bara sju månader förde Pablo Picasso en historisk kamp mot den våg av konceptuell och teoretisk "konst" som var på modet i avantgardistiska kretsar i slutet av 1960-talet. Han förkastade idén att "vem som helst kan bli konstnär och att allt kan vara konst", vilket var konceptualisternas stridsrop. Picasso gjorde inte motstånd med ord utan med herkulisk kreativitet och visade vägen tillbaka till estetisk skönhet, teknisk briljans och berättelsen om konsthistorien - byggstenarna i hans liv och konst. Under det nionde decenniet av sitt liv skapade Picasso den anmärkningsvärda serien etsningar som kallas "Serie 347" (16 mars till 5 oktober 1968). Han samarbetade med mästertyckarna Piero och Aldo Crommelynck, som 1963 förde en specialpress från sin studio i Paris till Picassos privata studio nära Cannes. Relationen mellan konstnären och bröderna Crommelynck, som var väl förtrogna med Picassos krav och arbetsprocess, låg bakom den extraordinära produktionen av djuptryck som han skapade i slutet av sitt liv.

När det gäller serien sa konstnären: "Jag tillbringar timme efter timme med att titta på mina varelser och tänka på de galna saker de hittar på; i grund och botten är det mitt sätt att skriva fiktion."

Etsning med akvatint, 1968, upplaga på 50 exemplar på vävpapper, numrerad och signerad. Catalogue raisonné Bloch 1678, Baer 1694. Motivets storlek 14,6 x 21 cm. Arkets storlek 28,3 x 34,6 cm. Storlek i ram 50 x 55 cm enligt bilden.

Produkt länk: <https://www.arsmundi.de/sv/bild-don-quichotte-sancho-och-en-mousquetaire-regardant-passer-dulcinee-sur-une-charrette-tiree-par-un-homme-masque-3768-i-1968-946381-r1/>