



## Käthe Kollwitz: Sculptuur "Afscheid" (1940/41), brons

€ 1.880,00

Productnummer: IN-872265

Käthe Kollwitz (1867-1945) werd vaak gezien als een sociaal, zelfs politiek gemotiveerde kunstenaar. Ze gebruikte haar werk herhaaldelijk om de armen en onderdrukten een stem te geven. Kollwitz stond op menselijkheid, zelfs in onmenselijke tijden. Dat was op zichzelf al een politiek standpunt. Haar belang tot op de dag van vandaag is echter gebaseerd op het feit dat ze nooit opvallend werkte, maar haar figuren tegelijkertijd een intimiteit verleende die het vrijwel onmogelijk maakt om ze als eendimensionale "symbolen" of "voorbeelden" te zien.

Het centrale werk uit haar late carrière, "Afscheid" uit 1940/41, is hier een ander voorbeeld van. Met dit werk verwerkt de kunstenaar de pijn van de dood van haar partner van meer dan een halve eeuw, Karl Kollwitz, die in 1940 overleed. Het motief van de omhelzing komt veel voor in het werk van Kollwitz. Met dit werk geeft ze de omhelzing vorm in een beeld van grote nabijheid en intimiteit op het moment van verlies. Het is een werk van kleine gebaren: terwijl zij zich nog aan hem vastklampt, maakt hij zich los van haar - het is een weggaan, maar ook een loslaten, misschien ook het moment van acceptatie van het onvermijdelijke.

Sculptuur in fijn brons, gepatineerd. Met de hand gegoten volgens het verloren-was-proces. Rechtstreeks gegoten van het origineel en vergroot. Gelimiteerde oplage van 980 exemplaren, individueel genummerd en voorzien van de signatuur van het museumorigineel en het waarmerk van de gieterij. Met genummerd certificaat van echtheid en verjaring. Afmetingen 21 x 13,5 x 11,5 cm (h/w/d). Gewicht ca. 3,5 kg. ars mundi Exclusive Edition.

Productlink: <https://www.arsmundi.de/nl/sculptuur-afscheid-1940-41-brons-872265/>