



## Franz Marc: Tableau "Cerf dans le jardin du monastère" (1912), encadré

390,00 €

Réf. produit: IN-800547.R1

Franz Marc a passé de nombreuses heures à observer les animaux dans leur habitat. Le peintre allemand a essayé de voir la nature à travers les yeux du cerf. Il laisse ainsi l'environnement imprégner l'animal, et le cerf en devenir partie intégrante, ne faisant plus qu'un avec lui.

En 1912, Marc découvre la dynamique des futuristes italiens et, à Paris, les couleurs du cubisme, l'"orphisme", de Robert Delaunay. Dès lors, il s'éloigne de sa représentation naturaliste et structure la surface du tableau avec des zones de couleurs éclatantes. La combinaison de contrastes clairs et sombres crée des peintures lumineuses et atmosphériques qui se suffisent à elles-mêmes.

L'artiste et cofondateur de l'association d'artistes "Der Blaue Reiter" a souvent représenté des cerfs comme motif. Cela s'explique peut-être par le fait qu'il gardait deux cerfs orphelins dans son jardin de Sindelsdorf, au sud de Munich. En 1911, Marc peignait encore ses cerfs avec des formes plus robustes et des couleurs plus réalistes, même s'il s'était déjà éloigné de la reproduction pure et simple de la nature.

L'original : Huile sur toile, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich.

Reproduction en quadrichromie sans grille sur carton d'artiste. Format de la feuille 46 x 66 cm (h/l). Encadré dans un cadre en bois massif argenté avec passe-partout, glacé. Dimensions : 60 x 71 cm (h/l).

Lien vers le produit: <https://www.arsmundi.de/fr/tableau-cerf-dans-le-jardin-du-monastere-1912-encadre-800547-r1/>