



Pablo Picasso: Billede "Don Quichotte, Sancho et un 'Mousquetaire' Regardant Passer Dulcinee sur une Charrette Tiree Par un Homme Masque, 3.7.68 I" (1968)

Varenummer:: IN-946381.R1

På bare syv måneder førte Pablo Picasso en historisk kamp mod den bølge af konceptuel og teoretisk "kunst", som var på mode i avantgarde-kredse i slutningen af 1960'erne. Han afviste ideen om, at "alle kan være kunstnere, og at alt kan være kunst", som var konceptualisternes kampråb. Picasso gjorde ikke modstand med ord, men med en herkulisk kreativitet, der viste vejen tilbage til æstetisk skønhed, teknisk brillans og kunsthistoriens fortælling - byggestenene i hans liv og kunst. I det niende årti af sit liv skabte Picasso den bemærkelsesværdige serie af raderinger, der er kendt som "Serie 347" (16. marts til 5. oktober 1968). Han samarbejdede med mestertrykkerne Piero og Aldo Crommelynck, som bragte en særlig presse fra deres atelier i Paris til Picassos private atelier nær Cannes i 1963. Forholdet mellem kunstneren og Crommelynck-brødrene, som var fortrolige med Picassos krav og arbejdsproces, var ansvarlig for den ekstraordinære produktion af dybtryk, han skabte i slutningen af sit liv.

Om serien sagde kunstneren: "Jeg bruger time efter time på at iagttage mine skabninger og tænke over de skøre ting, de finder på; dybest set er det min måde at skrive fiktion på."

Akvatinte-ætsning, 1968, oplag på 50 eksemplarer på vævet papir, nummereret og signeret. Catalogue raisonné Bloch 1678, Baer 1694. Motivets størrelse 14,6 x 21 cm. Arkstørrelse 28,3 x 34,6 cm. Størrelse i ramme 50 x 55 cm som vist.

Link til artikel: <https://www.arsmundi.de/da/billede-don-quichotte-sancho-et-un-mousquetaire-regardant-passer-dulcinee-sur-une-charrette-tiree-par-un-homme-masque-3768-i-1968-946381-r1/>